

Fiche d'auto-évaluation Amazonie, comment je danse ?

Des repères pour mieux danser		oui/ toujours	un peu/ parfois	non/ jamais
Moment 1 : réveil en Amazonie				
1.	Je m'imagine bien que c'est le matin dans la forêt amazonienne			
2.	Je commence à bouger dès le début de la musique			
3.	Mes mouvements au sol sont amples, expressifs et variés			
4.	Je me lève en douceur (sans les mains) d'une manière originale			
5.	Je me lève en décalé par rapport aux autres			
6.	Je m'étire en montrant que je me sens bien			
Moment 2 : les activités des hommes				
1.	Je rejoins mon groupe en me déplaçant avec la musique			
2.	Je rejoins mon groupe au bon moment			
3.	Mes actions sont à l'unisson avec celles du groupe (on est bien ensemble)			
4.	Mes gestes sont bien amples, mon corps n'est pas toujours droit comme un i			
Moment 3 : la forêt domaine du mensonge, du piège				
L'exploration de la forêt				
1.	J'explore du regard tout l'espace de la forêt je regarde partout)			
2.	J'explore bien les différents niveaux hauts (sauts, sur la pointe des pieds)			
3.	J'explore bien les différents niveaux moyens (rotations, arrêts, etc.)			
4.	J'explore bien les différents niveaux bas (déséquilibres, chutes, etc.)			
5.	Mes déplacements sont variés (vers l'avant, vers l'arrière, sur le côté)			
6.	Je me retrouve, quand il faut, à ma place où je deviens serpent			
Les lianes et les serpents				
7.	Tout mon corps ondule bien comme un serpent			
8.	Je marque bien l'arrêt sur image (position de liane) avant de devenir caméléon			
Le caméléon				
9.	Mes déplacements suivent bien le rythme de la musique			
Moment 4 : la vie dans les airs/la vie au sol				
La vie dans les airs : perroquets et singes				
1.	Je danse bien avec mon partenaire en miroir ("imitation et répétition")			
2.	Mes gestes sont énergiques et utilisent les espaces "haut et bas" (les "branches")			
3.	Nous marquons des arrêts ensemble			
Le lien des indiens à la terre				
4.	Je suis un indien et je me déplace avec des petits pas appuyés et silencieux			
5.	Mes mains effleurent le sol et je relève les bras "en même temps" que la musique			
Moment 5 : le soleil, source de vie				
1.	Mes bras sont tendus vers le haut, mon regard est dirigé vers le ciel			
2.	Je regagne ma place du départ en tournant doucement, en gardant la position "vers le soleil"			