« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. » L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, Noter le spectateur? alde, parade, chorégraphe). Degré 1 Degré 2 Degré 3 Degré 4 L'élève ne L'élève assure L'élève assure L'élève assure les s'engage pas correctement au les deux rôles deux rôles choisis Une injonction institutionnelle dans les rôles moins un des deux choisis avec avec efficacité et choisis. II rôles qu'il a choisis, efficacité. alde les autres contribue peu au mais avec éléves dans la fonctionnement hésitation et Il favorise le tenue de leur rôle du collectif quelques erreurs. fonctionnemen II est un acteur Il participe au t du collectif. essentiel pour le fonctionnement du fonctionnement du collectif. collectif. Des ressources peu Satisfaisantes 1) Une évaluation du spectateur pensée comme normalisation : faire ce qui est demandé, montrer qu'on a bien vu, répondu aux consignes, voir le même beau, reconnaître les mêmes choses que les enseignants, obéir. 2) Une évaluation du spectateur pensée comme scripturalisation : le passage à l'écrit comme incontournable légitimation de la discipline. Une évaluation du spectateur comme sanction, immobilisation des actifs, rétifs. Proposition Collège Association Passeurs de danse Stage Crétell Irrespectueux, Attentif mals Justifie ses choix et est Spectateur/2pts rigole, parle peu critique capable de les expliquer L'évaluation du spectateur comme à ses camarades (vocabulaire approprié) aveu de l'échec de l'enseignant? Le « Pourvu qu'ils m'écoutent » d'A. Davisse versus « Pourvu qu'ils regardent, qu'ils bougent pas...» Eduscol.education.fr/ Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse – Septembre 2019 Repères d'évaluation de l'AFL3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective » L'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors de la séquence, l'élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves et propose une à deux pistes d'évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un groupe d'élèves de son choix, différent de celui déjà observé pendant la séquence. L'appréciation prend en copte les deux passages Degré 1 Degré 3 Degré 4 Degré 2 L'élève regarde la composition L'élève observe la composition L'élève situe la composition L'élève analyse la composition Difficulté à repérer des Repère certains indicateurs Identifie avec justesse des Identifie avec justesse et dans le indicateurs indicateurs simples même temps plusieurs indicateurs Appréciation binaire Appréciation partielle Appréciation argumentée Appréciation argumentée et personnelle

Repéres d'évaluation de l'AFL3

Une évaluation active, personnelle, impliquée Une évaluation qui s'appuie sur les nouvelles technologies numériques qui passionnent nos élèves.

Les meilleurs élèves auront su construire un point de vue esthétique, artistique, anticiper aussi lors de la représentation et capter les moments clé. Ils sauront aussi justifier leurs choix en associant les indicateurs et les effets. Les clichés pourront même sublimer des instants au demeurant modestes en jouant sur les plans, cadrages, points de vue, zoom...

Les photos reflèterant une implication sensible, des choix esthétiques opérés.

Les élèves moins artistes auront effectué des clichés précis, pertinents

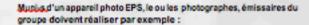
Les formes, personnes, figures, objets, instants photographiés montreront les liens explicites effectués entre indicateurs et effets ou entre un parti pris de composition et une intention.

Chaque élève, groupe pourra avoir une lecture personnelle, discutable mais le collectif pourra expliquer son choix, argumenter. L'élève effectue des liens.

Les élèves plus en difficultés s'en tiendront à des clichés bateaux, des images qui renvoient souvent au tableau initial ou final, ou autre photo « de groupe», coup de projecteur sur un solo, un exploit technique remarquable.

Les contraintes-commandes de l'enseignant ne seront pas nécessairement toutes illustrées et les images pourront être très conventionnelles ou même ratées.

Les élèves restent sur un constat.

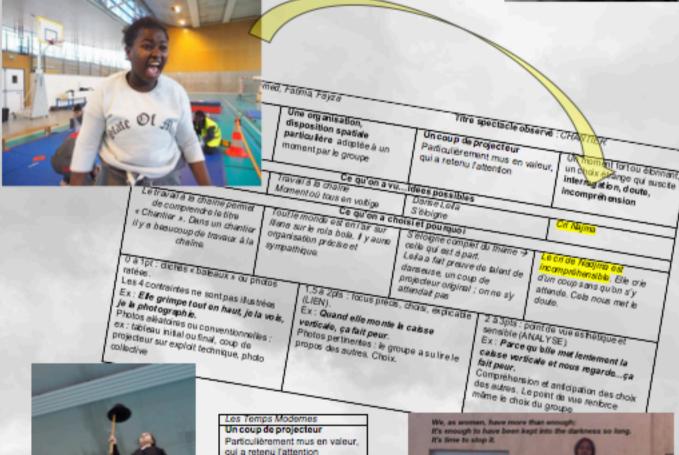


4 prises de vues négociées en groupe après débatsuite au 1 er passage, à la présentation.

Il peut aller au plateau (sans gêner) lors de la représentation et chercher des angles de vue favorables.

L'équipe pédagogique peut cibier à loisir les clichés commandés.







Ce qu'on a vu...ldées possibles

Reprise de la canne et du

chapeau dérivé en assiette

Ce qu'on a choisi et pourquoi

Le fait que l'exploit ait été mis en hauteur avec les autres interprétes au sol en plus de la

interprétes au sol en plus de la reprise de motifs de Chaplin nous a semblé perliagnit

