

Des extraits vidéo d'œuvres chorégraphiques contemporaines de styles très divers

Sylvaine Duboz

Le site Numéridanse : premier site de vidéos de danse

La vidéothèque est riche de 3735 vidéos.

Classement par styles, par chorégraphes, par thématiques, des expos virtuelles, un portail jeunesse, ND LAB : productions audiovisuelles pour le web.

Bref, une mine ! Mais il faut du temps et savoir un peu ce que l'on cherche.

Son seul inconvénient : sa richesse !

Il est impossible de télécharger les vidéos, il faut donc disposer de la wifi sur le lieu de travail.

Quelques propositions ciblées

Voici des propositions dans des registres divers, très éclectiques, faciles à présenter à tous et toutes les élèves accompagnées de quelques précisions pour guider vos choix.

Ces extraits permettent de changer le regard des élèves sur la danse, de se rendre compte de son extrême diversité.

Certains extraits sont judicieux pour travailler sur les qualités du mouvement et ce que cela évoque, permettant de faire le lien entre mouvement et intention, d'autres sont intéressantes du point de vue des procédés de composition et les effets produits.

Au début, montrer des extraits de pas plus d'une minute.

Puis solliciter les élèves à proposer un titre

Puis expliciter pourquoi ces divers titres

Et étudier de manière plus fine la qualité du mouvement et ce que cela évoque, le rôle de l'unisson, du groupe de danseurs très resserrés, des cascades, des contrepoints...etc.

Chacun.e pourra ajouter les extraits de son choix pour constituer sa vidéothèque prête à l'emploi pour chaque séance de danse !

Les propositions qui suivent sont classées par ordre alphabétique

Kader Attou

Douar : <https://www.youtube.com/watch?v=ZlrbgZRyKUQ>

Pièce pour danseurs français et algériens, réunion des deux rives de la méditerranée.

Opus 14 en entier <https://www.youtube.com/watch?v=vfVzjssvofl&t=1330s>

Opus 14 Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=dHjIX1fGVD8>

Danse urbaine, Hip hop mixte chorégraphié. Un régal de mouvements, une jeunesse combative et heureuse d'être ensemble.

The Roots : <https://youtu.be/eyziox0u7pU>

C'est avant tout une aventure humaine, un voyage. Onze danseurs hip hop d'excellence en sont les interprètes et m'accompagnent dans cette aventure.

Tableau après tableau, la performance transforme, ouvre vers un ailleurs, emmène vers un autre.

L'univers est celui du quotidien, ordinaire, une table... un vinyle craque sur un tourne-disque, souvenir d'enfance. La musique joue là un rôle important, évocateur, la masse des danseurs lui répond. Brahms, Glazunov, la musique électro notamment, ouvrent des portes à cette humanité qui danse. Numéridanse

Jostte baiz Compagnie Grenade

Roméo et Juliette : <https://youtu.be/kBXj8eUfxIA>

La célèbre pièce dansée par des jeunes, garçons et filles de 6 à 18 ans. Tous les styles sont mélangés.

Pina Bausch

À Wuppertal, dans la lignée du danst theater expressionniste allemand.

Son œuvre questionne constamment les relations entre les hommes et les femmes

Bamboo Blues : <https://www.youtube.com/watch?v=digNri--pXw>

Voir la danseuse en robe rouge : amplitude des mouvements, énergie, mouvement prolongé jusqu'à la tête. Colère, indignation, souffrance.

Vollmond : <https://www.youtube.com/watch?v=LnUesmL-1CQ>

La dernière partie. Danse sous la pluie qui descend des cintres.

Merveille de décors et costumes.

Les rêves dansants (film d'A. Linsel et R Hoffmann sur la transmission à des

adolescents de Kontakthof) : <https://www.youtube.com/watch?v=TRNJrWfWjl4>

Bien plus qu'un aperçu de leur travail de répétition, le film suit l'évolution des jeunes danseurs, de leurs premières tentatives maladroitement et hésitantes jusqu'à l'aboutissement d'une chorégraphie parfaite, sous l'œil bienveillant de Pina Bausch.

Le Sacre du printemps : <https://www.youtube.com/watch?v=mBJv1S5xYT4>

Célèbre pièce de Nijinski sur une musique de Stravinsky revu par P. Bausch

Pina : film de Wim Wenders sur l'œuvre de Pina Bausch

<https://youtu.be/x5ARB6yhBg8>

Portrait en 3D de la chorégraphe Pina Bausch... « Dansons ou nous sommes perdus ! » Des extraits de ses pièces.

Black Blanc Beur

Je t'M : <https://www.youtube.com/watch?v=zOjSx3G7WI4>
Hip hop sur musique classique

Carolyn Carlson

Don't Look Back interprété par M. Claude Pietragalla :
<https://www.youtube.com/watch?v=c5hsw1v-iYY>
Poésie d'une gestuelle faite de mouvements petits, saccadés, évocateurs de la vieillesse

Boris Charmatz

À bras le corps : <https://youtu.be/36X-hpJl1Gw>
Duo d'hommes corps à corps, portés, contrepoids

Sidi Larbi Cherkaoui :

In Memoriam

Très intéressant pour illustrer la relation entre la qualité du mouvement et ce qui est évoqué. Démontre comment déclencher un mouvement par n'importe quelle partie du corps

Partie 1: <https://www.youtube.com/watch?v=aaozZ5gKg18>
Duo fille/garçon, doux et fluide, portés simples. Évoque sensualité.

Partie 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=jRJvw5KH0kE>
Duo fille/garçon, couleurs costumes inversés. Fort, rapide, saccadé, portés simples. Évoque puissance et coups.

Partie 3 : <https://youtu.be/ixw8SY9oneA>
Duo fille/garçon. Doux, rond et léger → sensuel

Partie 4 : <https://www.youtube.com/watch?v=UhrNXKV-tgM>
Solo garçon, élastique.

Faun : <https://www.youtube.com/watch?v=gRBnndCozrQ&t=49s>
Reprise contemporaine du *Faune* de Diaghilev, propagation des ondes dans tout le corps, spirales, fluidité, qualité des appuis

Orbo Novo : https://www.youtube.com/watch?v=Ldl_xKPickg
Fluidité, les corps sont des élastiques, musique répétitive, comment sortir de ces prisons ?

Philippe Découflé

Extraits : <https://www.youtube.com/watch?v=k6vdBDaw77k>
Humour, effets, vidéo.

Octopus : <https://www.youtube.com/watch?v=1Hmogrfv0BA>
Humour et poésie

Tricodex : <https://www.youtube.com/watch?v=0UP3u3ntKa0>
Homme machine ?

Anne Teresa de Keersmaeker

Rosas danst Rosas

Partie sur les chaises : <https://www.youtube.com/watch?v=TdVWU1NA4qg>
Comment la répétition des mouvements, l'unisson de 3 avec un contrepoint quasi permanent que le groupe récupère constamment, la musique répétitive, le décor fait de lignes horizontales et verticales provoquent une sensation d'enfermement extrême.

partie au sol : https://www.youtube.com/watch?v=AyKF_y7QI98

À partir de 3'44 : chute arrière par arche (facile en fait) puis sol : gestes quotidiens, répétition, unisson par la respiration et l'écoute. Composantes du mouvement : fort, rapide, arrêts. Énergie extrême des mouvements associée à une grande lenteur de gestes apparemment quotidiens transformés par le travail d'épuration.

Béyoncé copie Ann Teresa de Keersmaeker : <https://youtu.be/3HaWxhbH4c>
Quand la copie est presque parfaite...

Alexander Eckman

It Dansa : <https://youtu.be/IGbCm43U3So>
Folie, unissons, fugues, vagues, effet de la ligne.

Sharon Fridman

Hasta Donde : <https://www.youtube.com/watch?v=ej1ac1lq0CM>
Duo d'hommes, danse contact, portés, contrepoids, très grande fluidité, élastiques.

William Forsythe

In the middle, somewhat Elevated : <https://youtu.be/HqS4Gh1IMGA>
Interprète: Sylvie Guilhem. Pas de deux. Virtuosité

Hervieu, Montalvo

Y Olé : <https://youtu.be/kBXj8eUfxIA>
Mélange des styles, humour

Akram Khan

Vertical Road : <https://www.youtube.com/watch?v=vffIMh2BBqo>
Effet d'un groupe resserré de danseurs à l'unisson qui se défait progressivement.
Énergie et puissance des gestuelles.

Kaash : https://www.youtube.com/watch?v=YAytiW7O_tM
À 1'20, les effets de la répétition, un unisson avec quasiment toujours des désynchronisations, des déplacements en lignes, contre point.

Outwitting the Devil : <https://youtu.be/GIUKQFZzcfQ>

Jocelyn Pook Dust Akram Khan:
<https://www.youtube.com/watch?v=U0CuMWTQUy8&t=1160s>
Unissons, vagues, cascades. Fluidité et accents, éclairs.

Abou Lagra

La danse d'Abou Lagra: <https://www.youtube.com/watch?v=aWxBPT9nZbl&t=44s>
Danseurs Hip Hop et « contemporains »: les mêmes qualités, les mêmes besoins de technique.

De 0 à 22" : en colonne, jeu de mains et de bras.

De 27" à 53" : sol hip hop.

De 53" à 2', puis de 3' à 3'30" et de 5'25" à 6'13" : chorégraphie mélange des deux.

Blanca Li

<https://youtu.be/7h1g-4eVMbk>

Alarm jusqu'à 1'40"

Force de l'unisson du groupe, utilisation de la vidéo en écho à la danse réelle, ouverture et fermeture du buste, mouvement lent et continu qui donne l'illusion d'être dans l'eau en concordance avec le décor et les costumes.

Doble Paso : de 1'40" à 2'54" : duo de filles, parodie, costumes excentriques, dansent avec des chaussures à haut talon.

Electron : de 2'25" à 3'28" : trio garçons, mobilisation du buste, enroulements et ouvertures, spirales, rôle de la tête, amplitude, portés à 3, jeu d'unisson et de décalés. Décor froid bleu et néons.

Alarme : de 3'31" à 4'35" : jeu de séduction entre trio de filles et trio de garçons. Pas de musique mais les danseurs produisent leurs sons avec des sifflets, des

clochettes. Séduction d'oiseaux.

Promenade : de 4'35 à 5' : duo filles

Round Midnight : de 5' à 5'57 : quintet de filles, un peu provocatrices qui s'adressent au public ou à des garçons imaginaires. Des mouvements simples, avec jeu en unisson ou décalés. Effets faciles.

Game Over : de 5'57 à la fin. Sur musique répétitive, encore des humains ?

Maguy Marin

May B : <https://www.youtube.com/watch?v=71wZJLRAYz0>

Pièce mythique des années 80. A fait à l'époque scandale : présenter le laid est-ce encore de la danse ? Cette pièce évoque la vieillesse dans toutes ses dimensions et rend présente l'œuvre de Samuel Becket.

Exemple très démonstratif de ce que le très laid, tordu peut être très beau (cf catégories esthétiques de Mikel Dufrenne). Vient contredire l'hégémonie du joli en danse.

Unisson uniquement à l'écoute et grâce à la respiration.

A partir de 47'' jusqu'à 1'16'' : accumulation.

Grosland : <https://www.youtube.com/watch?v=9OQbU8qVT20>

À l'encontre des corps longilignes mis en valeur en danse, ici les corps sont gros, parodie de la danse classique jusque dans les costumes. Typique du grotesque grâce aux costumes et décalage avec la musique classique mélodieuse de Bach.

Membros

Medo, extraits : <https://www.youtube.com/watch?v=ZyT-1wcu-iQ>

Danse très physique, acrobatique, relations hommes/femmes

Mourad Merzouki

Un des premiers chorégraphes venant du hip hop à avoir utilisé la musique classique.

Agwa : <https://www.youtube.com/watch?v=dzfGMUFwPf0>

Pièce sous le signe de l'eau, hip-hop, capoeira, samba, musique électronique et bossa nova pour faire émerger une danse aux acrobaties époustouflantes, bourrée d'énergie.

Boxe Boxe : <https://www.youtube.com/watch?v=vb5Ct5vPlwc>

Pièce emblématique de ce chorégraphe, pleine de poésie et humour à propos de la boxe.

Pixel : https://www.youtube.com/watch?v=z_Hu57QTqqE&t=34s

Magie de la danse et du décor numérique.

Correria : <https://www.youtube.com/watch?v=2eUJNqhEa7k>

Course trépidante, une course frénétique comme celle qui rythme nos vies. Une mise en corps et en mouvement dans un spectacle à couper le souffle !

Georges Momboy

Le Sacre du printemps : <https://youtu.be/dKysuqBrB8A>

Le Sacre revu en danse africaine

Angelin Preljocaj

Haka : <https://www.youtube.com/watch?v=PxL-vdNnMkw>

Effet de lignes en frontal, rythmique donnée par les pas, les frappés et les voix. Force des regards.

MC 14-22 : https://youtu.be/HAbwU0_Aswk

Des danseurs en ligne, des tables. Des gestes quotidiens répétés, décalés, unissons, duos.

Paysage après la bataille : <https://www.youtube.com/watch?v=8mcfCSCldFE> ou <https://youtu.be/8mcfCSCldFE>

Travail du mouvement pour qu'il exprime exactement ce qu'on veut

Ou <https://youtu.be/RimRXEdHSF8>

Jusqu'à 35 s, Danse d'hommes, rôle de la répétition.

Blanche Neige : <https://www.youtube.com/watch?v=trjnakBxZpU>

Danse verticale

Gravité, les coulisses : <https://youtu.be/8mcfCSCldFE>

Travail de précision sur le mouvement

Gravité reportage : <https://youtu.be/MpxbKA0FvoA>

Hofesh Shechter

deGeneration Uprising acte 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=oPPZgV6BEr0>

Sol 6 garçons à l'unisson. Danse masculine, liée, puissante, féline. Exercices de militaires ? Se relèvent et retournent au sol, se relèvent encore jusqu'à disparaître derrière un voile de fumée à 1'32

Puis avancent en ligne du fond de scène vers l'avant-scène, en frontal.

Unisson se désagrège, se reforme, révolte ? noir à 2'25.

Réapparaissent, se regardent, seuls, et disparaissent.

Rôle fort de la répétition jusqu'à l'enivrement par le mouvement.

deGeneration Uprising acte 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=u1tpBCUuEwU>

Une danse sur la jeunesse, revendicative, avec des unissons et fugues qui viennent « perturber » les unissons.

La danse efficace : <https://www.youtube.com/watch?v=czcXspACmD8>
Danse masculine, enchaînement sol/debout/sol, unissons, décalés, accumulations

Andrew Skeels

Fiding Now: <https://youtu.be/rc3-XIHRNLQ>, ou <https://youtu.be/bBMxXRVAmjY> ou
Contacts et portés, fluidité du mouvement, mélange de styles hip hop et contemporain

Tao Dance Theater :

Now. Dance: <https://youtu.be/x-TRReyrO8Y>
Unisson constant, pas de différenciation hommes/femmes. Prolongement du mouvement dans toute la colonne vertébrale, répétition jusqu'à l'étourdissement.
Marionnettes, jouets d'un pouvoir ?

Urbana de Dança (Argentine)

YBCA https://www.youtube.com/watch?v=xLaSE_hZQq8
Danse urbaine argentine, Hip hop chorégraphié, unissons, contrepoints

Wim Vandekeybus/Ultima Vez :

Newzward : https://youtu.be/_01cCziOtYU
Sa danse parfois trash en particulier sur des musiques rock de David Eugene Edwards.
Les relations violentes entre les êtres humains et en particulier entre hommes et femmes.
Démonstration que la danse n'est pas toujours dans le registre du joli et du gracieux...

What the body does not remember: <https://www.youtube.com/watch?v=HsQxskCZrbl>
Les êtres sont-ils des humains ? marionnettes, contraints à ne jamais faire tomber de briques qui volent en l'air, folie.

Wang/Ramirez

Borderline : <https://www.youtube.com/watch?v=fvWmJbry9DU> et
<https://www.youtube.com/watch?v=8DM-pBWVx9A&t=3s>
Hip hop et acrobatie avec élastiques et agrès

Everyness: <https://www.youtube.com/watch?v=wAtA75RJNTI>
5 danseurs et danseuses. Dimension poétique. Hip hop et acrobatie.

Xie Xin Dance Theater

From In : https://youtu.be/N_2Bk-dATiQ

Les corps, les vies se rencontrent, se séparent. De la douceur, voire de la tendresse parfois, et soudain une révolte, mais qui est l'autre ? Une menace, un.e ami.e ? Danse faite de courbes, les corps sont des lianes, se font et se défont en spirales incessantes.