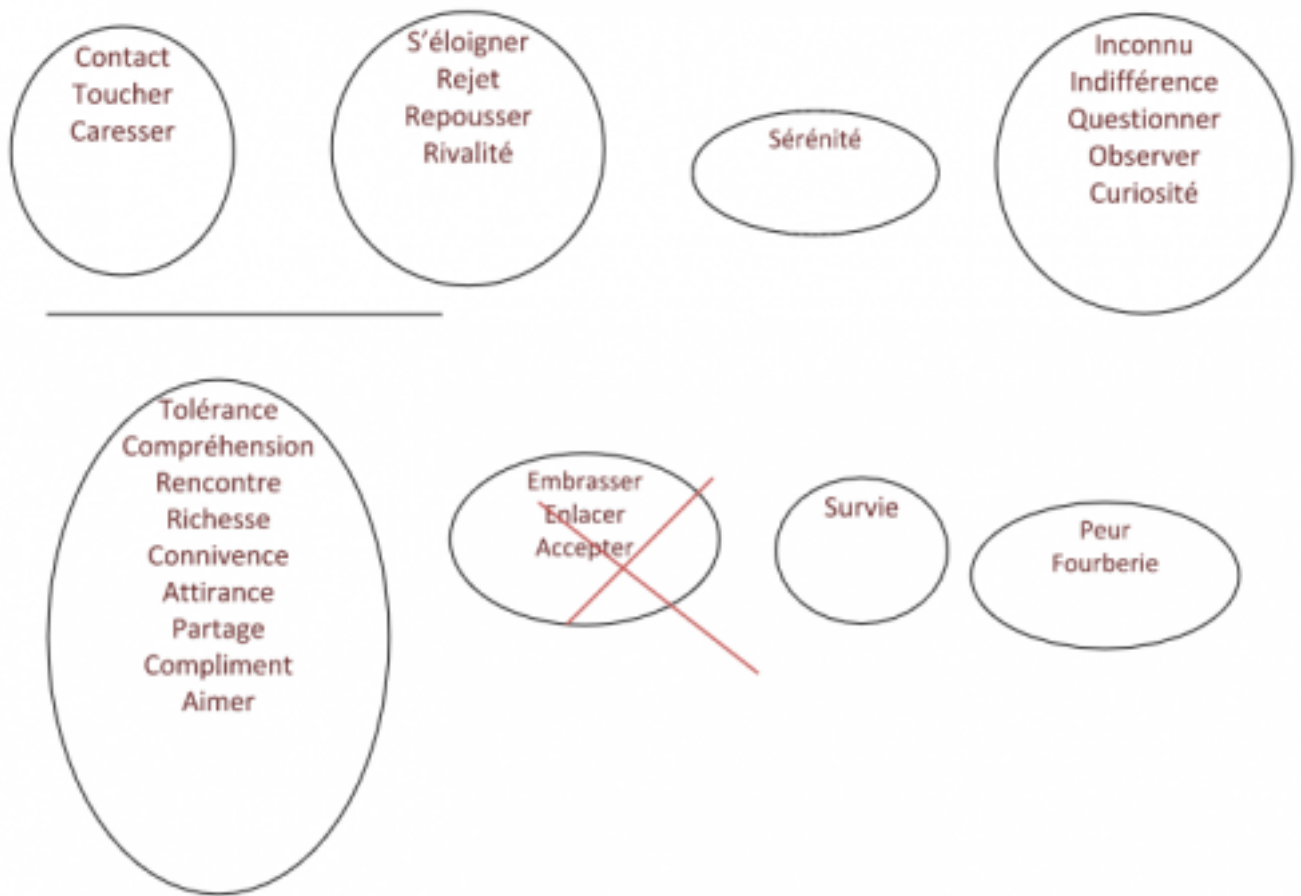


L'autre, cet.te inconnue

Le brainstorming a donné les « paquets » suivants :



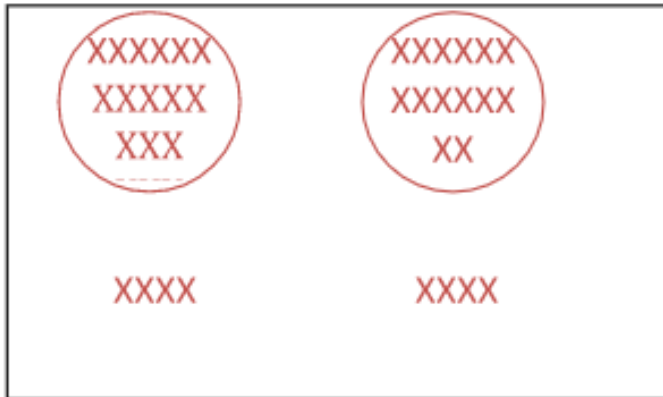
Nous avons gardé Survie, Indifférence / Opposition-Rejet / Curiosité-Attirance-Embrasser-Enlacer / Sérénité.

L'architecture

Une variation sur thème avec 3 tableaux et une fin en ligne frontale.

1^{er} tableau

- *Le refoulement des migrants, la survie*



Les danseurs sont répartis en 2 groupes, lointain, cour et jardin. Ils et elles sont au sol en « tas », les un.es sur les autres.

Chacun cherche à avancer, à se sortir du groupe pour se sauver et se retrouver sur la terre ferme, debout.

Seul.es 4 dans chaque groupe pourront s'en sortir.

Les 4 qui s'en sont sorti se retournent, font face aux autres, avancent et les font reculer.

- *L'indifférence*



Les danseurs sont en coulisse côté jardin et côté cour.

Ils et elles traversent le plateau sur une ligne sans en changer en marchant vite, en projetant le regard et sans regarder personne.

Règle : au moins 5 danseurs sur le plateau, pas plus de 8.

- *La peur, le rejet*



Les danseurs sont en coulisse côté jardin et côté cour.

Ils et elles traversent le plateau sur une ligne sans en changer en marchant vite, en projetant le regard et quand ils ou elles croisent quelqu'un, 3 possibles :

- Chacun continue comme avant.
- Juste après avoir croisé quelqu'un, continuer dans le même sens et courir.
- Juste après avoir croisé quelqu'un, $\frac{1}{2}$ tour et courir. On ne prévoit rien à l'avance.

Règle : au moins 5 danseurs sur le plateau, pas plus de 8.

- *Le chacun pour soi*



Les danseurs sont en coulisse côté jardin et côté cour.

Ils et elles traversent le plateau sur une ligne sans en changer en dansant sa propre phrase qui dit : *c'est moi, voici qui je suis* sans s'occuper des autres, chacun.e dans son monde.

Règle : au moins 5 danseurs sur le plateau, pas plus de 8.

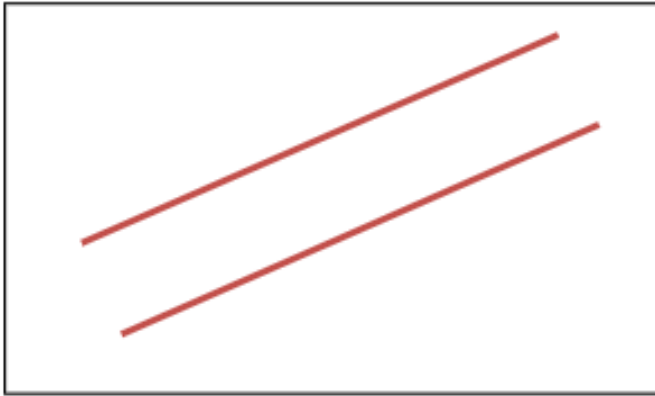
Transition

À la fin, tout le monde reste sur le plateau, un danseur déclenche une marche pour aller se positionner sur la diagonale de retrait.

2^e tableau

- *L'opposition*

Les danseurs sont sur 2 lignes, face à face sur la diagonale de retrait.
En dialogue, ils se lancent et reçoivent des coups.
10 coups, arrêt sur image entre chaque d'au moins 5s.



- *Le passage entre combat, lutte et découverte de l'autre*



Le duo qui va se positionner en avant-scène et côté cour déclenche le changement en quittant la diagonale.
Unisson des duos 1 et unisson des duos 2

3^e tableau

- *Découverte de l'autre*

Des marches sur tout le plateau, on croise les regards, puis on croise les regards et embrassades. On se tient les mains longtemps avant de se quitter et on se regarde.



- *Duos doux*

On se découvre par contacts, contreponds internes et externes



Dernier tableau

Tout le monde avance vers l'avant-scène pour former une ligne en frontal

